

LAATSTE KANS

Places of Ruin

Nest, Den Haag,
t/m 21 december

Curator Heske ten Cate bereidt zich voor op een aangrijpende ervaring als ze **voormalig concentratiekamp Bergen Belsen in Duitsland bezoekt. Wat ze aantreft is een lieflijk overgroeide ruïne.** Dit zet haar aan het denken: verandert een nieuwe 'aardlaag' de betekenis van een plek?

De tentoonstelling *Places of Ruin* onderzoekt die vraag. In Nest laat ze kunstenaars een nieuwe invulling geven aan het achtergelaten decor van een eer-

dere tentoonstelling. De kunstenaars wisselen elkaar af en richten de ruimte naar eigen inzicht in. **Ze breken af en bouwen weer op, waardoor de ruimte continu verandert.**

Die onafheid wil Ten Cate aan de orde stellen. 'Nederland is aangeharkt en bijna té mooi opgeknapt. **Wat af is, kan ook saai zijn. Juist de rafelranden vind ik interessant.**' Ze is daarin niet de enige. Ontwerpers zetten armoede in als designvorm, bijvoorbeeld in hippe cafés met kale peertjes aan het plafond.

Ten Cate: 'Waarom kijken we zo graag naar vervallen dingen?'

Ten Cate heeft tijdens het proces weinig invloed meer op de ontstane kunst. 'Het is een experiment, **maar ik heb groot vertrouwen in de kunstenaars** en ben blij dat ik ze de kans kan bieden om deze ruimte een nieuwe betekenis te geven.'

Tijdens het eindfeest kunnen bezoekers een stukje van de tentoonstelling mee naar huis nemen, zoals een film of drukwerk van deelnemende kunstenaars.

Anne Kleisen